

香港 *in hong kong*

SUITE
LIFE

仓库涅槃

photographer A. Chester Ong
stylist Ruth Du Cann
writer Sharon Leece
editor Wendy Wang translator Allan

香港工业区一间只有
120平方米的仓库,竟可以
改造为如此舒适而有性格的家!
喜欢呼朋唤友的主人,还可以
经常在家里组织派对!
一切经过周密规划和设计,
就真的实现在你眼前。

本页 从大门看进去,海蓝色的玻璃面板从橱柜开始沿着公寓的一侧延伸开来。右边是主卧,由装饰推拉门与客厅分隔开来,床的背后是一个夸张的黑白色Biba-esque风格人脸,印在玻璃板上,红色的椅子来自菲律宾。

对

于Anji和她的丈夫Barry来说,这是他们第二次在香港安家。2000年离开香港后,第一站来到巴黎,Barry在丽思酒店受训成为一名大厨。随后,他们搬到英国,Anji在那里开始了她的酒店项目。2012年,诱人的职业发展机会和整个香港创意产业的振兴氛围吸引他们再次回到这里。

“今日的香港是如此不同,更加国际化和多维度,”Anji解释说,“我看到了整个创意产业在香港仔、黄竹坑和柴湾的发展,有很多工作室和个人在这些区域开设店铺,而不必到上环和中环这些成本高昂的地段发展业务。”她在香港仔坐落于工业区一隅的家就是绝佳的例子。“我们听说有人搬进仓库,这非常吸引我,我想有一个空间可以供我创造和设计。”她解释说。这个120平方米的单元两侧都有窗户,能够看到大海和山坡,同时享受充足的光线。这使得她的想法得以实现。

把这个杂乱无章的仓库(“现实非常严峻!”)打造成一个开放式阁楼的生活空间,同时具备独立的卧室和浴室区,需要经过认真地思考和规划。Anji不断地精简和安排每件东西的位置。整个公寓还要同时作为工作空间,并且可以陈列她的设计作品。现在,她正忙着重新推出自己的公司ACID+,这里能够举办派对、提供晚餐和

饮料,并且在他们去旅行时能够好好地锁起来。“我们考虑了很多很多,最终意识到,我俩真正想要的是豪华酒店的套房!”她笑着说。

建成后的家巧妙地融合了公共和私人空间。在保持开放式感觉的同时,Anji用屏风遮挡了卧室和浴室区。“一个典型的香港公寓通常有4间卧室,”她笑着说,“但我想保持空间的开放性,因为这里仅仅属于我们两个人。我想躺在床上看另一头窗外的风景,感觉越宽敞越好。”



主人: Anji Connell, 室内设计
设计师, 和她的小狗在站在
主卧旁定制的屏风前。这是
这位英国设计师和她的丈
夫Barry第二次以香港为
家。2000年他们从香港
移居至英国, 在购买并翻
新了一间海边的精品酒店
后, 这对夫妻在2012年回
到香港。她的公司ACID+从
事专业的室内建筑设计、
园林和景观设计。www.
anjiconnellinteriordesign.
com

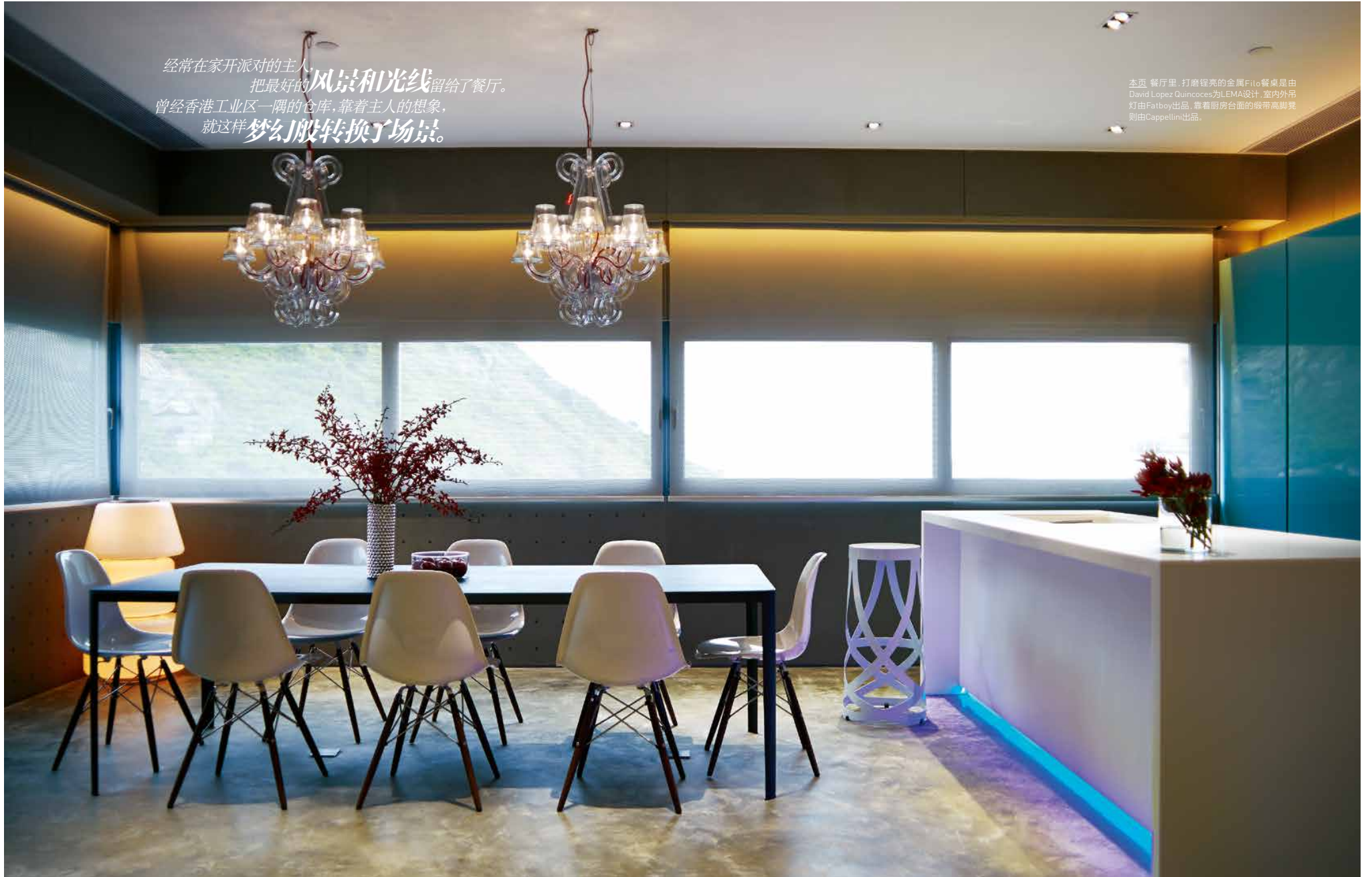


翻页 豪华的开放式卧室和浴室带给人一种酒店客房的氛围;红白两色让这里充满时代新鲜感。定制的大床上使用了Merci Paris的床上用品。本页 超现代的浴室里雕塑般的浴缸、面盆及水管都出自Antonio Lupi 为Tuscany设计的卫浴系列。红色马桶间的门把手由Philip Watts设计。

开放式卫浴就嵌在
卧室里面,浴缸与洗手盆仿佛
两件雕塑,为空间添色不少。

经常在家开派对的主人
把最好的**风景和光线**留给了餐厅。
曾经香港工业区一隅的仓库，靠着主人的想象，
就这样**梦幻般**转换了场景。

本页 餐厅里，打磨锃亮的金属Fillo餐桌是由David Lopez Quincoces为LEMA设计，室内外吊灯由Fatboy出品，靠着厨房台面的缎带高脚凳则由Cappellini出品。



本页上图 开放式的客厅将玻璃、混凝土和钢材以混搭的方式结合在一起，仿佛提醒人们这儿原本的用途是仓库。高科技元素包括Lutron出品的可由情绪控制的照明系统以及客厅和浴室之间的生物燃料壁炉。沙发由ACID+设计。茶几则购自连卡佛。下图 厨房电脑由Karim Rashid使用MoodLite技术为Gorenje设计，有从天蓝色到粉红色的多种色彩选择。不使用时，玻璃幕墙橱柜可以把它们很好地隐藏起来。

本页 客厅里，画着奥巴马的波普艺术风格作品由泰国艺术家Pakpoom Silaphan呈现。在左边，玻璃橱柜门打开后是一个内置的饮料柜。橙色和白色休闲椅及脚凳则由ACID+设计特别定制而成。



存储空间只限于右手边的墙壁，跨度从入口一直延伸到橱柜。Anji说：“我可以用这些橱柜挂东西，所以在卧室里没有设计柜子。整面墙都是用来储物的，从衣服到红酒，从厨房用品到卫生间物品。”这样的安排很好地体现了Anji对于秩序的追求。“我讨厌凌乱，我喜欢每样东西都有自己的空间，我对于空间的使用非常投入，同时很注重设计和材料方面的细节。”

玻璃、混凝土、水泥板和氧化铜的混合使用让人不禁想起公寓原本的功能，即仓库。“我想向工业致敬，但不想成为它的奴隶。”她说。同时她也指出，以红色作为基调的氧化铜让墙面充满温暖的感觉，而自流平地面既光滑，走在上面也很舒服。“我想要工业的外观，但它不能粗糙，也不能有灰尘。”Anji通过使用红色的玻璃墙壁、家具和软装、海蓝色的玻璃幕墙、大胆的图形和波普艺术，让整个空间平添了不少魅力和活力，“我本不打算使用红色，但它自己就这么蹑手蹑脚地钻进来了！”她也用了一些设计大师的作品，由

Karim Rashid设计的嵌入变色LED灯的高科技厨房，由Antonio Lupi设计的超大卫浴，可由情绪控制的Lutron照明系统，而经典设计则包括Knoll椅子和软椅以及Eames餐桌。

Anji还用了一些有趣的设计，比如她自己的设计组合，包括沙发、茶几、印有图案的玻璃面板。同时还有各种各样的物件，Fatboy的室内外RockCoco吊灯，David Lopez Quincoces设计的金属餐桌，住在伦敦的泰国艺术家Pakpoom Silaphan设计的奥巴马艺术品，醒目的印有黑白Biba-esque风格图案的玻璃悬挂在床的上方。

这里是科技和舒适感的完美结合，同时，实现了每一个细节上的功能最大化，这也是Anji在设计和执行各个方面追求完美的例证，她自认是一个完美主义者。花费大量时间进行规划是非常值得的。“我花时间找到了一个好的承包商，并最终找到了一个和我一样讲究细节的家伙来完成这一切！”^[10]



Anji自认是一个完美主义者，她的公寓是科技和舒适感的完美结合，同时实现了每一个细节上的功能最大化。